

Istituto comprensivo “Jacopo della Quercia” Siena a.s. 2014/2015

Curricolo di Musica

Scuola secondaria di primo grado

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE CLASSE TERZA

1. Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, in relazione ai diversi contesti storico-musicali e alla propria esperienza musicale.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche, le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica

2. Pratica vocale e strumentale

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.
- E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.

3. L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi ed alla produzione di brani musicali

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA :

Consapevolezza ed espressione culturale; espressione artistica e musicale.

FONTE DI LEGITTIMAZIONE:

Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18/12/2006

Indicazioni Nazionali per il Curricolo, 04/09/2012

PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI NECESSARI AD UN ASCOLTO CONSAPEVOLE

ABILITÀ

CONOSCENZE

Curricolo di Musica – I.c. “Jacopo della Quercia” Siena a.s. 2014/2015

Terza	• Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, facendo uso di un linguaggio appropriato; • Conoscere brani musicali in relazione ad un contesto storico, culturale ed alla funzione sociale	• Applicare in modo corretto le procedure per conseguire un ascolto consapevole servendosi anche di mappe sonore
Seconda	• Cogliere il significato di alcune cellule ritmiche e melodiche all'interno di un brano • Comprendere la logica costruttiva di un brano • Conoscere brani musicali in relazione al contesto storico e culturale • Comprendere la funzione sociale della musica	• Applicare in modo corretto le procedure per conseguire un ascolto consapevole servendosi anche di mappe sonore
Prima	• Distinguere i parametri del suono • Riconoscere i timbri vocali e le famiglie strumentali	• Applicare in modo corretto le procedure per conseguire un ascolto consapevole servendosi anche di mappe sonore
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI NECESSARI ALLA PRODUZIONE MUSICALE		
	ABILITÀ	CONOSCENZE
Terza	• Eseguire individualmente o collettivamente brani vocali e strumentali di diversi generi, stili, epoche, ad una o più voci. • Riprodurre e improvvisare schemi ritmico-vocali con graduali difficoltà interpretative • Accedere alle risorse multimediali e ai materiali interattivi presenti in rete	• Potenziamento delle tecniche di base di uno strumento musicale • La musica popolare ed etnica • Brani tratti dal repertorio classico e non. • Uso di basi musicali nell'esecuzione vocale e strumentale

Curricolo di Musica – I.c. “Jacopo della Quercia” Siena a.s. 2014/2015

Seconda	• Eseguire individualmente o collettivamente brani vocali e strumentali di diversi generi, stili ,epoche,ad una o due voci. • Riprodurre e improvvisare semplici schemi ritmico-vocali • Accedere alle risorse multimediali e ai materiali interattivi presenti in rete	• Consolidamento delle tecniche di base di uno strumento musicale • La musica popolare ed etnica • Brani tratti dal repertorio classico • Uso di basi musicali nell'esecuzione vocale e strumentale
Prima	• Eseguire semplici brani strumentali • Riprodurre per imitazione o lettura brani corali ad una voce • Accedere alle risorse multimediali e ai materiali interattivi presenti in rete	• Tecnica di base di uno strumento (flauto dolce chitarra, tastiera) • L'apparato vocale e la respirazione • Uso di basi musicali nell'esecuzione vocale e strumentale
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI NECESSARI ALLA COMPrensIONE E ALL'USO DI LINGUAGGI SPECIFICI		
	ABILITÀ	CONOSCENZE
Terza	• Ampliare la conoscenza della notazione musicale e saperla utilizzare in modo consapevole.	• La notazione codificata (consolidamento ed approfondimento) • La tonalità e il trasporto.
Seconda	• Conoscere e saper interpretare la notazione tradizionale codificata • Saper utilizzare le risorse musicali presenti in rete per approfondire argomenti del programma	• Conoscenza di tutti gli elementi costitutivi della notazione musicale tradizionale
Prima	• Saper interpretare i segni della scrittura musicale • Comprendere la relazione suono – segno • Accedere alle risorse multimediali e ai materiali interattivi presenti in rete	• Conoscenza dei primi elementi della notazione musicale codificata (pentagramma, chiave di violino, figure ritmiche e pause dalla semibreve alla croma. • Giochi musicali interattivi.

Istituto comprensivo “Jacopo della Quercia” Siena a.s. 2014/2015 Curricolo di Musica Scuola Primaria			
TRAGUARDI DI COMPETENZA: L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri e discrimina ad elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Comprensione ed uso dei linguaggi specifici.			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA : Consapevolezza ed espressione culturale; espressione artistica e musicale. Fonte di Legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18/12/2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo, 04/09/2012			
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI NECESSARI AD UN ASCOLTO CONSAPEVOLE			
CLASSE	ABILITÀ		CONOSCENZE
QUINTA - QUARTA	- Distinguere i parametri del suono - Riconoscere i timbri vocali e le famiglie strumentali	Applicare in modo corretto le procedure per conseguire un ascolto consapevole servendosi anche di mappe sonore	- Brani musicali di epoche e luoghi diversi. - Uso della musica in contesti sociali e culturali diversi.
TERZA -SECONDA - PRIMA	Ascoltare semplici brani musicali, traducendoli con azioni motorie, segni grafici e parole.	Applicare in modo corretto le procedure per conseguire un ascolto consapevole servendosi anche di mappe sonore	- Parametri del suono. - Strumenti musicali. - Potenzialità espressive del corpo e della voce. - Repertorio musicale.
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI NECESSARI ALLA PRODUZIONE MUSICALE			
CLASSE	ABILITÀ		CONOSCENZE

Curricolo di Musica – I.c. “Jacopo della Quercia” Siena a.s. 2014/2015

QUINTA - QUARTA	• Usare efficacemente semplici strumenti musicali per accompagnare canti e brani musicali . • Usare efficacemente la voce per memorizzare il testo di un canto e sincronizzare il proprio canto con quello degli altri.	• Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica) • Canti (a una voce, a canone...) appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza. • Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.
TERZA – SECONDA- PRIMA	• Usare efficacemente la voce per memorizzare il testo di un canto e sincronizzare il proprio canto con quello degli altri. • Controllare il proprio tono della voce. • Eseguire semplici brani musicali con strumenti didattici e autoprodotti.	• Parametri del suono. • Strumenti musicali. • Potenzialità espressive del corpo e della voce. • Repertorio musicale.
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI NECESSARI ALLA COMPrensIONE E ALL'USO DI LINGUAGGI SPECIFICI (Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori).		
CLASSE	ABILITÀ	CONOSCENZE
QUINTA - QUARTA	• Interpretare, anche testualmente, canti e musiche sincronizzando movimenti del corpo a canti, ritmi e danze. • Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi. • Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno.	• Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica) • Canti (a una voce, a canone...) appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza.
TERZA – SECONDA - PRIMA	• Interpretare anche gestualmente, canti e musiche sincronizzando movimenti del corpo. • Interpretare i brani musicali in modo motivato, verbale, con il corpo, con il disegno. • Ascoltare brani musicali di differenti repertori.	• Parametri del suono. • Strumenti musicali. • Potenzialità espressive del corpo e della voce. • Repertorio musicale.

--	--	--